

## Curriculum Vitae | Erika Grillo

Erika Grillo nasce a Taranto nel 1989.

Consegue la laurea specialistica in “Economia e Gestione delle attività culturali e turistiche” presso l’Università del Salento. Frequenta il Master di “FoF - Festival of Festivals” in organizzazione di Festival, con sede a Bologna.

Si forma come attrice, autrice e project manager presso il Teatro Koreja - Stabile di ricerca e d’innovazione del Salento e presso il Teatro delle Forche, compagnia con la quale attualmente lavora stabilmente.

È diretta da noti registi della scena contemporanea come Cèsar Brie, Massimiliano Civica, Armando Punzo, Massimo Munaro, Luca Ronconi, MOTUS, Gianluigi Gherzi, Licia Lanera, Kepler-452 e altri.

Ha all’attivo produzioni teatrali e cinematografiche con importanti registi e compagnie nazionali [‘Buongiorno Taranto ’docufilm di Paolo Pisanelli; ExVuoto Teatro (Veneto), IAC Teatro (Matera), Teatro Delle Forche (Massafra), Cantieri Teatrali Koreja (Lecce)].

Nel 2016 vince il Premio Teatrale Nazionale ‘Franco Angrisano ’sezione “Monologhi per prova d’attore” con una sua opera teatrale dal titolo ‘Harriet’.

Conduce presso l’Università del Salento laboratori teatrali con studenti abili e disabili; tiene seminari e laboratori presso gli istituti scolastici, nelle comunità con minori a rischio, nelle carceri, occupandosi di pedagogia teatrale per allievi attori di tutte le età.

Collabora con diverse associazioni culturali per l’organizzazione di festival e rassegne a carattere artistico multidisciplinare e per attivare processi di coinvolgimento delle comunità territoriali in progetti di rigenerazione urbana e tutela del patrimonio artistico, formandosi come *Community and City Maker*.

In particolare, per il Teatro delle Forche, nel 2014 ha ideato il progetto “Clessidra - Teatro dei Luoghi”; la sua indagine si focalizza sulla speciale pratica artistica che pone il paesaggio al centro della drammaturgia dello spettacolo teatrale; un processo di ricerca artistica che coinvolge anche liberi cittadini e crea opere d’arte interamente site-specific in spazi aperti, luoghi non convenzionali e non deputati allo spettacolo dal vivo. Nel 2017 il progetto Clessidra è risultato finalista al Premio Rete Critica categoria ‘miglior progetto e comunicazione’.

Nel 2019 ha diretto un’edizione speciale del progetto Clessidra per l’evento artistico di conclusione di “Matera 2019 - Capitale Europea della Cultura” nell’ambito del Festival OpenCulture.

Nel 2021 ha diretto un’edizione speciale del progetto Clessidra per “Atlante degli immaginari”, progetto di ricerca coprodotto dalla Fondazione Feltrinelli nella città di Taranto. In questa occasione firma la sua prima co-regia - insieme a Gianluigi Gherzi - per lo spettacolo “Nessun destino è per sempre”.

È membro del comitato artistico di direzione del festival cinematografico “Vicoli Corti - Cinema di Periferia”, giunto nel 2021 alla sua sedicesima edizione.

È socio fondatore de “Lo Stato dei luoghi”, rete nazionale di attivatori di luoghi e gestori di spazi che rappresentano esperienze di rigenerazione a base culturale nel nostro Paese.

E' ambassador e formatrice per "Parole O\_stili", progetto sociale di sensibilizzazione contro la violenza delle parole, dentro e fuori al rete.